



## PIALAT / ALI, Le ring invisible

Maurice Pialat (cinéaste), Muhammad Ali (boxeur), deux personnages, deux trajectoires singulières ayant en commun une manière d'être au monde. Patrick Sueur et Paule Groleau (HOP Cie) portent au plateau ce texte inédit de l'auteur Alban Lefranc.

### DYPTIQUE :

Alban Lefranc propose de reconstruire des bribes de l'intimité, de la psychologie et des démons personnels d'un grand réalisateur de cinéma et raconte, en quoi, bien au-delà des cordes du ring, a consisté le punch de Cassius Clay, futur Muhammad Ali. Il dit les coups portés aux Etats Unis, à la domination blanche et d'où venaient cette énergie et ce talent.

Ces deux textes parlent de ce qui habite nos consciences, nos rêves, nos effrois. Ils exposent les colères, les refus, les comportements. Qu'il s'agisse de Pialat ou de Ali, c'est à chaque fois une leçon de coups qu'il convient de recevoir et de donner. Ce qu'il faut voir ici est la description d'un combat.

## L'ECRITURE, LA LANGUE :

Véritable tourbillon littéraire, il y a une grande liberté dans l'écriture de cet auteur, proche d'un langage théâtral, avec un rythme interne implacable qui ne demande qu'à être dit.

Alban Le franc écrit au « couteau », il lance, racle, fend, entaille, poignarde, écorche. Il a une façon de « blesser » la langue parce que le monde nous blesse. Cette langue qui lacère, scande, fait effraction. Elle est pourtant légère, organique !

## L'HISTOIRE :

Chez Pialat le texte est rythmé par une retranscription partielle d'une interview radiophonique sur son premier film « L'enfance nue », ainsi que par des dialogues extraits de deux films, « L'enfance nue » et « Nous ne vieillirons pas ensemble ». On y rencontre également, un Pialat faisant largement œuvre autobiographique, provocateur, victime volontaire, des femmes depuis sa plus tendre enfance, depuis sa mère, le thème essentiel de son œuvre, la solitude et l'abandon.

Le point de départ chez Ali est quand il était encore le jeune Cassius Clay, soit l'histoire de la naissance d'un corps, d'une vocation, d'une révolte et d'un mythe. Ali a été un grand agitateur de foules. Sa technique pugilistique, en apparence suicidaire, ses déclarations fracassantes contre la guerre au Vietnam et aux côtés des Black Muslims, tout concordait à faire de lui un formidable catalyseur de haines et de passions.

## LA MISE EN SCENE :

Comment passer du texte, du récit au plateau ? Comment traduire cette littérature en un objet scénique ? Alban Lefranc ne se positionne pas en tant que biographe, il propose une vision, des hypothèses, le processus tient un peu du théâtre, la langue fait merveille, elle est faite pour l'oralité.

Mettre en scène ce dyptique, c'est parler de nous, c'est nous questionner sur notre rapport à l'art, sur ce qui nous pousse encore à créer, à « foncer dans les murs », ce qui déclenche l'envie de création. La notion de distance aux autres, de la place qu'on occupe dans la société, la place que l'on défend pour laquelle il faut se battre et qui est primordiale.

Le ring sera un dialogue et la scène un champ de bataille.

## LA DISTRIBUTION :

**Auteur :** Alban Lefranc

**Mise en scène :** Patrick Sueur et Paule Groleau

**Comédiens :** Hélène Vienne, Patrick Sueur, Régis Royer

**Scénographie et costumes** : Joëlle Bondil

**Réalisation Vidéo** : Nicolas Lelievre, Paule Groleau avec Léon Hardy

**Lumière** : Louise Gibaud

**Régies** : Son / Vidéo : Yannick Jean-Pierre

**Régie générale** : Nicolas Bernard

**Univers sonores, images animées** : Patrick Sueur, Paule Groleau, Joëlle Bondil

**HOP cie en résidence** : Chapelle St Clement à Craon, Pôle Culturel des Coëvrons, Théâtre des 3 chênes, studio la Visitation « Théâtre Dû » à Mayenne.

**HOP cie reçoit le soutien** de la région des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de la Mayenne, de la ville et Communauté de Communes de Mayenne, du Théâtre Dû.

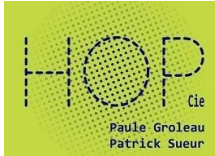
## L'AUTEUR :

### ALBAN LEFRANC :



Alban Lefranc est fondateur de la revue franco-allemande *La mer gelée*, il est traducteur de l'allemand et écrit pour le théâtre. Il est l'auteur de plusieurs récits ou vies imaginaires : *Attaques sur le chemin, le soir, dans la neige* (2005) remanié pour une nouvelle édition (*Fassbinder, la mort en fanfare*, 2012), *Des foules, des bouches, des armes* (2006) et *Vous n'étiez pas là* (2009). Cette trilogie allemande a fait l'objet d'une parution sous le titre *Angriffe* (Blumenbar

Verlag). Il a récemment publié un quatrième roman très remarqué autour de Cassius Clay/Mohammed Ali, *Le ring invisible* (2013 ; Grand Prix Sport et Littérature). Il écrit régulièrement des pièces pour la radio (*Ali après*, rediffusée en mars 2013 sur France Culture) et collabore à de nombreuses revues et projets collectifs. Il a écrit une pièce de théâtre sur une commande de la troupe Le menteur volontaire (directeur artistique : Laurent Brethome). Il performe aussi avec Julien Lacroix et le collectif De Quark.



Artistes – Paule Groleau – Patrick Sueur  
Compagnie de Théâtre et Danse

## LA COMPAGNIE

La compagnie "HOP cie" concilie un travail de création avec une démarche de sensibilisation du public au théâtre contemporain. La compagnie organise sa démarche autour d'une idée maîtresse : par le mot, le mouvement et le son, parler de l'homme d'aujourd'hui, ce qui fonde son identité sous la forme de spectacles associant textes contemporains, musiques originales et travail théâtral du corps dans l'espace.

HOP cie reçoit le soutien de Mayenne Communauté, du Conseil Départemental et de la Région Des Pays De La Loire.

### Paule Groleau :



Danseuse / chorégraphe et metteur en scène.

Diplômée de La Schola Cantorum et du diplôme d'état de danse contemporaine. Formée aux techniques de danse par Karin waehner, Peter Goss et Merce Cunningham. Danseuse interprète dans la compagnie de Claire Jenny pendant 15 ans.

Collabore avec Patrick Sueur aux mises en scènes des spectacles de théâtre contemporains de la Compagnie "Le Théâtre Dû".

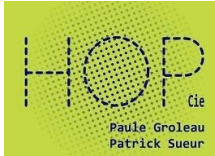
Enseigne l'art chorégraphique et la technique de danse contemporaine en direction d'un large public. Élabore avec les praticiens du théâtre des outils pour éveiller la conscience du mouvement et le reproduire dans la construction d'un rôle, du personnage, au service de la mise en scène.

### Patrick Sueur :



Metteur en scène, comédien formé aux Cours Radka RIASKOVA, au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique.

Dirige la compagnie "HOP cie", a dirigé la compagnie de Théâtre "Le Théâtre Dû", situées à Mayenne. Il signe avec Paule Groleau (danseuse et chorégraphe) les mises en scène de la compagnie.



Artistes – Paule Groleau – Patrick Sueur  
Compagnie de Théâtre et Danse

## LES CREATIONS DE HOP CIE :

Dans les deux années à venir la compagnie sera au travail autour de deux créations :

- 2017 : « Pialat/Ali le ring invisible ».
- 2018 : Une pièce, ciblant les 15 à 25 ans, est en réflexion. Elle pourrait être du répertoire contemporain, mais également (et ce serait la première fois) une pièce du répertoire classique revisitée.

Par ailleurs en 2017 plusieurs propositions de petites formes seront présentées dans différents endroits :

- « Ce que j'appelle oubli », de Laurent Mauvignier, récit fiction librement inspiré d'un fait divers, survenu à Lyon en décembre 2009, sous la forme d'une mise en voix et en espace.
- « Ici l'inconnu », de Emmanuel Darley, une brève correspondance entre photographie et écriture. Une suite de neuf images et un texte de fiction composent un récit inédit. En partenariat avec le Kiosque Centre culturel de Mayenne et la médiathèque du Grand Nord. Une exposition de neuf images devrait avoir également lieu lors de cette lecture/dansée.

## AVANT HOP CIE, LE THEATRE DU :

**III**, texte de Philippe MALONE, 2014

**Monsieur LE**, texte de Emmanuel DARLEY, 2012

**Flexible, Hop, Hop !**, texte de Emmanuel DARLEY, 2012

**Le Mardi à Monoprix**, texte de Emmanuel DARLEY, 2011

**La Mastication des morts**, texte de Patrick KERMANN, 2011

**Cendres sur les mains**, texte de Laurent GAUDE, 2007

**Combats de possédés**, texte de Laurent GAUDE

**Dans la solitude des champs de coton**, texte de Bernard-Marie KOLTES, 2003

